

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города. Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э. Т. А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(начальные навыки музыкального исполнительства)
для детей 6-7-ми лет
срок реализации I год
УП «Музыкальный инструмент - Блок-флейта»

Калининград

2024

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02_» сентября 2024_ г.
--	---

Организация-разработчик

МАУ до города Калининграда «ДМ Ш. им. Э.т.А. Гофмана»

Разработчики:

Лаврушина Ю.Ю. - преподаватель по классу флейты

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Трок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

II. Содержание программы.

1. Календарно-тематический план
2. Репертуарный список

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и способностей, художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса – ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Методической секцией отделения народных инструментов ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана разработана программа начальные навыки музыкального исполнительства «Музыкальный инструмент – блок – флейта» для детей 6 — 7 лет,

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – блок – флейта» направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на блок – флейте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его музыкальные способности и личностные качества, необходимые для продолжения музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент – блок – флейта».

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент – блок – флейта» для детей в 6-7 лет, составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент – блок – флейта» — 54 часа.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

Цели учебного предмета «Музыкальный инструмент – блок – флейта»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка, на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений и умений в области исполнительства на аккордеоне для поступления в музыкальную школу;
- предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего исполнителя на духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах;

Задачи:

- ввести ребенка в мир музыки
- научить слушать и чувствовать музыку;
- пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, зажечь ребенка желанием овладеть музыкальным языком;

- воспитывать внутренний слух ребенка, учить его слушать то, что он играет на инструменте, развивать его вкус и фантазию;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на блок-флейте;
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на блок-флейте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнен и развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов художественного впечатления)

7. Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащийся должен слышать и понимать музыкальную фразу, уметь подойти к разбираемому материалу с позиций будущего музыканта, уметь сыграть на вступительном экзамене в 1 класс две пьесы различного характера. Экзаменационная комиссия должна учитывать разные типы музыкального «продвижения» ребенка, оценивать качество его игры с методической точки зрения: организованность игрового аппарата, степень метроритмической устойчивости, музыкальной памяти, физической приспособленности к инструменту.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка «5» («ОТЛИЧНО») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» за грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, метроритме, за недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст или выученный текст очень небольшого объема, легкой степени трудности, отвечающей требованиям программы: первых 3-4 месяцев занятий, за слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст- неорганизованность игрового аппарата, беспомощность, отсутствие слухового контроля.

II. Содержание программы

Календарно-тематический план

Учебная четверть	Количество занятий	Освоение программы
I		
Сентябрь	6	Знакомство с аппlikатурой (правой и левой руки) Постановка корпуса и постановка рук Развитие музыкально-слуховых представлений: • пение подбор мелодий по слуху • ритмические упражнения • подготовительные двигательные упражнения
Октябрь	6	Освоение несложных элементов нотной грамоты (скрипичный ключ, звукоряд, расположение нот на нотном стане) Усвоение первичных приёмов игры на блок-флейте. Игра простых упражнений.
II		
Ноябрь	6	Введение понятия размера, длительностей. Отдельно игра по нотам каждой рукой отдельно нон легато
Декабрь	6	Закрепление пройденного теоретического материала. Ориентирование в аппlikатуре и скрипичном ключе.
III		
Январь	6	Освоение навыков игры легато, начальные навыки каждой рукой отдельно. Усложнение ритмического рисунка в пьесах.
Февраль	6	Продолжение работы приёмами нон легато и легато в несложных пьесах.
Март	6	Усложнение теоретического и игрового материала. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с динамическими оттенками.
IV		
Апрель	6	Выбор и разбор программы к вступительному испытанию. Знакомство с пьесами разного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии)
Май	6	Психологическая и сценическая подготовка к вступительному испытанию. Работа над выразительным исполнением программы. Закрепление навыков игры на инструменте на

		пройденном материале. Чтение с листа.
Итого	54	

Репертуарный список

Учащийся по программе класса «Начальные навыки музыкального исполнительства» УП «Блок-флейта» должен в течении учебного года пройти 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

Примерный репертуарный список

I – ое полугодие

1. Кискачи А. «Сборник для начинающих блокфлейтистов»:

«Как под горкой, под горой» р.н.п.

«Перепелочка» б.н.п.

«Василёк» р.н.п.

«Кошкин дом»

«Про кота» р.н.п.

2. И. Пущечников «Школа игры на блокфлейте»:

М. Магиденко «Петушок»

«Жили у бабуси два веселых гуся» р.н.п.

В. Витлин «Кошечка»

Б. Майзель «Кораблик»

3. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс, составитель Ю. Должиков:

М. Карасев «Топ, топ»

В. Моцарт «Аллегретто»

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Контрольные мероприятия

1-е полугодие	2-е полугодие
прослушивание (2 пьесы)	вступительный экзамен в 1-ый класс (2-е разнохарактерные пьесы)

Варианты экзаменационных программ

Вариант 1

Ю. Шапорин «Колыбельная»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

Вариант 2

Ж.Люлли «Гавот»

Ф. Шуберт «Вальс»

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, игра в ансамбле – это всё является основой будущего музыкального развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка — игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего исполнителя могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте и как следствие, на качестве воспитания исполнительского аппарата. Поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения подбор непродолжительных несложных пьес, главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнять пьесы разного характера в концертной обстановке.

Основная форма занятий дидактическая игра, постепенно переходящая в обучение (картинки, игрушки, образы). Сообщаемые сведения должны быть облечены в доступную яркую форму и должны воздействовать, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка, вызывать у него эстетическое чувство и доставлять ему радость. Необходимо использовать (не только как средство воспитательного воздействия, но и как средство обучения) свойственную детям склонность к подражанию взрослым, к бессознательному копированию их движений, оборотов речи, интонаций, а также связанный с этим метод аналогий и сравнений. Следует полностью исключить все недоступные детям этого возраста понятия и прежде всего арифметические, часто привлекаемые педагогами для объяснения высоты и длительности звуков. Необходимые формы работы для развития в ученике музыканта, пение песен, игра в ансамбле с педагогом, ритмические упражнения должны проводиться в классе блок-флейты с первых уроков

С самого начала следует прививать серьёзное отношение ребенка к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность к выполнению заданий. Вместе с тем по мере возможности облегчать сложный процесс обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученику должны быть строго дифференцированы.

IV. Список методической и нотной литературы.

1. Начальные уроки игры на блокфлейте, Методическое пособие. Издательство «Музыка», 1982 г.
2. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: клавир с комментариями. - Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007 г.
3. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: тетрадь нотами и раскрасками. - Издательство «Композитор. Санкт - Петербург», 2007 г.
4. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие.-СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007 г.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли.
6. Покровской А.В школе и дома. Методическое пособие, для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ.
7. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Клавир. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.
8. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3-х до 9-ти лет.
9. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты:/Учебно-методическое пособие/ Изд. фирма «Эмузин», 2004 г..